

PROGRAMME SCOLAIRE
2019-2020



Musée - demeure à l'échelle humaine
Arts décoratifs XVIIe et XVIIIe siècles
Jardin

Le Naturoptère au musée (jusqu'à fin 2019)

Expositions

JEAN-CLAUDE IMBERT (1919-1993), FACE A FACE

(jusqu'à fin 2019)

AU FIL DE L'EAU

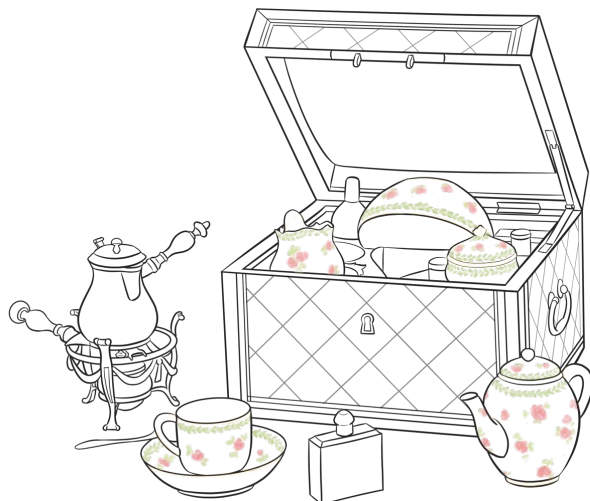
(à partir du 28 mars 2020)

PROGRAMME SCOLAIRE 2019-2020

TABLE DES MATIERES

PRESENTATION SOMMAIRE.....	3
LE MUSEE VOULAND	3
EXPOSITION JEAN-CLAUDE IMBERT, FACE A FACE	3
LE NATUROPTERE AU MUSEE VOULAND	3
EXPOSITION AU FIL DE L'EAU	3
PROGRAMME	4
MUSEE - COLLECTION D'ARTS DECORATIFS	4
<i>Coffre ou commode ?</i>	<i>4</i>
<i>De quel bois êtes-vous faits ?</i>	<i>5</i>
<i>Métiers sur canapé</i>	<i>5</i>
<i>À table !</i>	<i>6</i>
<i>Cherchez la petite bête</i>	<i>7</i>
<i>L'esprit du XVIIIe siècle</i>	<i>7</i>
<i>Conversation et correspondance au XVIIIe siècle</i>	<i>8</i>
<i>Le XVIIIe siècle aux sources du design</i>	<i>8</i>
EXPOSITION JEAN-CLAUDE IMBERT, FACE A FACE	9
<i>Autoportrait</i>	<i>9</i>
<i>Voir le monde avec appétit !</i>	<i>9</i>
<i>Il est plus difficile d'enseigner la liberté que la discipline</i>	<i>10</i>
INFORMATIONS	11
ACCES	11
TARIFS	11

Prochain programme avec les propositions de printemps disponible mi-décembre



PRESENTATION SOMMAIRE

LE MUSEE VOULAND

Arts décoratifs XVIIe et XVIIIe siècles | Arts de Provence et Languedoc | Jardin
Expositions | Animations | Événements

Ce musée intimiste favorise l'appréhension de l'esprit du XVIIIe siècle. L'industriel de l'agroalimentaire Louis Vouland (Noves, 1883 - Avignon, 1973) s'est passionné pour les Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles. Sa riche collection de meubles, faïences, porcelaines, tapisseries, horloges, objets d'art chinois est présentée dans son ancienne demeure. Le musée permet de développer une approche culturelle et matérielle des XVIIe et XVIIIe siècles, de la vie des Salons qui participent à la diffusion des Lumières aux échanges commerciaux, en passant par les savoir-faire, l'organisation des métiers, les usages et l'art de vivre. D'autres thèmes tels qu'hôtel particulier et architecture, jardin et histoire urbaine, collectionneur et collection, muséographie et patrimoine, sont déclinés en mettant l'accent sur le lieu et son histoire.

EXPOSITION JEAN-CLAUDE IMBERT, FACE A FACE

Exposition jusqu'au 5 janvier 2020

50 ANS DE PEINTURES et DESSINS • 120 huiles - 200 albums

'Je suis ce que je peins.'

L'œuvre singulière et foisonnante de l'artiste Jean-Claude Imbert (1919-1993) est révélée pour célébrer le centenaire de sa naissance. Cette œuvre mêle charnel et spirituel, visible et invisible, lumière et ombre, terre et ciel, générosité et austérité.

Jean-Claude Imbert, artiste prolifique et enseignant charismatique, est un homme en quête d'équilibre. Au fil des jours, il joue inlassablement avec les mots, le graphisme, le noir, l'aquarelle saturée en couleurs. Il modèle ses huiles en couches épaisses. De la matière tourmentée et chargée de mystère de ses peintures, de ses autoportraits qui jalonnent le parcours, émanent la personnalité complexe de cet artiste figuratif et enseignant de la seconde moitié du XXe siècle.

LE NATUROPTERE AU MUSEE VOULAND

À découvrir jusqu'au 5 janvier 2020

Des animaux naturalisés côtoient les collections d'arts décoratifs pour offrir une nouvelle approche de la faune représentée et de celle présente dans le **jardin** du musée. Le jardin, imaginé pour être à la fois un prolongement sensible du musée et un lieu favorable à la biodiversité, va évoluer cette année. Il fera l'objet d'un nouveau programme pour le printemps.

EXPOSITION AU FIL DE L'EAU

Exposition du 28 mars 2020 au 3 janvier 2021

'La vie c'est de l'eau. Si vous mollissez le creux de la main, vous la gardez. Si vous serrez les poings, vous la perdez.' Jean Giono

Les peintres provençaux ont aimé porter leur regard sur l'eau dans le paysage baigné de soleil, cours d'eau, puits et fontaines, mais aussi nuages, pluie et orage. Peintures, objets, photographies, installations, évoquent l'eau dans le paysage, l'évolution de nos relations à l'eau, l'imaginaire de l'eau. Une occasion de se souvenir que le Canal de Vaucluse traverse en secret le jardin du musée Vouland et de réfléchir à la question de l'eau, hier et aujourd'hui.

PROGRAMME

PREAMBULE

Visites et visites ateliers adaptables au niveau des élèves, et modulables.

Nous privilégions les échanges en amont des visites pour prendre en compte les **objectifs pédagogiques** des enseignants.

Si vous souhaitez **élaborer un projet** en partenariat avec le musée :
musee.vouland@wanadoo.fr ou 04 90 86 03 79

La muséographie implique que les classes soient divisées en **deux groupes** (un groupe en visite avec la médiatrice, un groupe en atelier ou en visite avec un accompagnateur).
Les élèves doivent apprendre à respecter le mobilier et les objets parmi lesquels ils évoluent.

MUSEE - COLLECTION D'ARTS DECORATIFS (XVIIe - XVIIIe s.)

Certaines visites mettent en relation les approches culturelle et naturaliste grâce au partenariat avec le **Naturoptère** jusqu'à la fin de l'année 2019, puis avec des prolongements dans le **jardin** à partir du printemps 2020.

Coffre ou commode ?

Visite et petit atelier

CYCLES 1 à 4

Quels meubles ou objets pour se déplacer, s'asseoir, écrire, ranger, jouer... ?

Le mobilier devenu objet de musée est abordé à partir de sa fonction d'usage. L'observation et le dialogue sont privilégiés pour que les élèves s'interrogent sur les usages des différents meubles. Quelle adéquation entre formes, matériaux et fonctions ? Meubles et objets d'hier, meubles et objets d'aujourd'hui ? Les meubles de rangement (coffres, armoires, commodes...) côtoient des meubles et objets aux fonctions surprenantes aujourd'hui comme la chaise à porteurs.

Petit atelier : imaginer sa boîte à secrets ou un meuble dont on pourrait avoir besoin ;
Prolongement en classe : établir une commande pour un meuble ou objet dont a besoin ou dont on rêverait (notion de projet)

Objectifs :

- Identifier les fonctions d'usage du mobilier
- S'initier à la notion de design, c'est-à-dire qu'un objet est imaginé et créé pour répondre à des besoins avec les moyens dont on dispose, les ressources et savoir-faire disponibles (artisanat, industrie...), hier comme aujourd'hui
- Observer, décrire, analyser : fonction, forme, matériaux
- Découvrir les objets dans leur matérialité (formes, matériaux et techniques)
- Se familiariser avec l'atmosphère d'un intérieur évoquant le XVIIIe siècle et des objets a priori méconnus
- Distinguer meuble, objet d'art et œuvre d'art
- Découvrir un musée d'arts décoratifs et la notion de patrimoine commun
- Comprendre comment se repérer et se comporter dans un musée

De quel bois êtes-vous faits ?

Visite avec manipulations d'échantillons de bois

CYCLES 2, 3, 4

Les élèves découvrent des meubles exceptionnels et se familiarisent avec les bois qui les constituent. Ils sont invités à observer et décrire, mais aussi à sentir, toucher, comparer de nombreux échantillons de bois pour discerner les différentes essences.

Les meubles en bois sculptés ou marquetés ont des formes et des fonctions variés. L'utilisation de différentes essences de bois permet de réaliser des formes et décors variés. Comment sont mis en œuvre ces meubles ? Quels sont les bois utilisés, d'où viennent-ils ? Sont-ils utilisés pour leur solidité, leur légèreté, leurs couleurs, leurs veinures, leurs odeurs, ... ? Ces bois sont-ils précieux ? Quelle est la différence entre menuiserie et ébénisterie ? Quels autres matériaux trouve-t-on sur ces meubles ?

Possibilité de « petit atelier » au musée ou de prolongement en classe

Objectifs :

- Aiguiser le regard par l'observation de meubles (accent sur l'approche matérielle) et éveiller la curiosité
- Découvrir différents bois, leurs techniques et les métiers impliqués dans la fabrication des meubles aux XVIIe et XVIIIe siècles (et aujourd'hui)
- Sensibiliser à la notion de ressource naturelle (hier et aujourd'hui)
- Susciter l'intérêt pour les matériaux, les savoir-faire et l'artisanat
- Initier à la notion de design
- Développer un lien de familiarité avec l'univers des XVIIe et XVIIIe siècles français
- Découvrir un musée d'arts décoratifs et la notion de patrimoine commun
- Comprendre comment se repérer et se comporter dans un musée

Métiers sur canapé

Visite

CYCLES 2, 3, 4

Quels sont les métiers impliqués dans la création du mobilier et des objets ? Ces métiers, menuisier, ébéniste, marchand-mercier, bronzier, horloger..., existent-ils encore aujourd'hui ? Cette visite initie à la notion de design, concept moderne qui émerge au XVIIIe siècle, par les métiers et les savoir-faire, les techniques et les matériaux. A partir des objets du musée, les élèves sont invités à s'interroger sur la conception et la fabrication de leurs objets familiers, sur la nature des objets qui les entourent, sur les besoins induits par leur mode de vie, nécessaires ou superflus, sur la durée de vie des objets. Au musée, ils sont conviés à imaginer comment, où et par qui ont été fabriqués qu'ils découvrent dans leur matérialité, mais aussi à identifier les matériaux et observer les différentes techniques. Les métiers, les savoir-faire, les modes de production évoluent-ils avec les modes de vie et les ressources disponibles ?

Possibilité de « **petit atelier** » au musée ou en prolongement en classe

Objectifs :

- Découvrir des métiers et savoir-faire impliqués dans la fabrication des meubles et objets d'art décoratifs aux XVIIe et XVIIIe siècles
- Distinguer artisanat et industrie

- Découvrir des techniques liées à des matériaux
- Aiguiser le regard par l'observation de meubles et d'objets et éveiller la curiosité
- Prendre conscience que les objets répondent à des besoins et imaginer la démarche de conception : initiation à la notion de design
- Susciter de l'intérêt pour les matériaux, et l'utilisation des ressources
- Développer un lien de familiarité avec l'univers des XVIIe et XVIIIe siècles français
- Découvrir un musée d'arts décoratifs et la notion de patrimoine commun
- Comprendre comment se repérer et se comporter dans un musée

À table !

Visite et atelier

CYCLES 2, 3, 4

Cette visite ouvre l'appétit ! Comment mangeait-on autrefois ? A quoi et à qui servait la vaisselle exposée au musée ? Au Musée Vouland, les faïences et porcelaines témoignent des arts de la table de la haute société aux XVIIe et XVIIIe siècles. Invités à comparer leurs habitudes à celles en vigueur dans les différentes strates de la société des XVIIe et XVIIIe siècles, les élèves prennent conscience que les objets correspondent à des usages et des modes de vie qui évoluent. Ils découvrent aussi le goût nouveau pour le thé, le café et le chocolat, qui étaient jusque-là méconnus en Europe.

Atelier : au choix : imaginer des formes et décors pour des plats ou assiettes en s'inspirant de ceux observés ou selon son inspiration ; imaginer et mettre en forme un menu ou une recette

Objectifs :

- Découvrir, observer, décrire des objets en s'interrogeant sur leurs usages
- Découvrir un mode de vie du XVIIIe à partir du repas et du goût
- Sensibiliser à la question des ressources, hier et aujourd'hui
- Découvrir comment sont fabriquées les céramiques (art du feu)
- Observer les formes, les matériaux et l'organisation des décors dans l'espace
- Découvrir un musée d'arts décoratifs et la notion de patrimoine commun
- Comprendre comment se repérer et se comporter dans un musée



Cherchez la petite bête

Visite et petit atelier

CYCLES 1 à 3

Cette visite invite les élèves à découvrir le musée à partir de « sa faune », à observer pour découvrir les animaux représentés sur le mobilier et les objets d'arts décoratifs, à chercher les spécimens naturalisés mis en relation avec les objets. Comment sont représentés ces animaux sur les tapisseries, les fauteuils, les armoires ou les assiettes des XVIIe et XVIIIe siècle ? Sont-ils réalistes, stylisés ou imaginaires ? Quels animaux peut-on observer dans le jardin du musée au fil des saisons ? Au-delà de l'approche plastique, les élèves prennent conscience au fil de la visite que le rapport avec « les petites bêtes » et la nature évolue, mais aussi que tous les animaux ont un rôle dans les écosystèmes.

Atelier : créer un ou des animaux, réels ou imaginaires (s'il fait chaud, réaliser un éventail en forme de papillon)

Objectifs :

- Observer, décrire et identifier les différents animaux représentés
- Distinguer les représentations naturalistes des représentations stylisées
- Distinguer les animaux familiers des animaux exotiques et imaginaires
- Sensibiliser aux fables (La Fontaine) et au bestiaire imaginaire
- Sensibiliser au vivant, aux notions de ressources et de biodiversité
- Observer, décrire et identifier les matériaux des objets
- Découvrir des objets utilitaires des XVIIe et XVIIIe s.
- Réfléchir aux notions d'utilitaire et de décor
- Découvrir un musée d'arts décoratifs et la notion de patrimoine commun
- Comprendre comment se repérer et se comporter dans un musée

L'esprit du XVIIIe siècle

Evocation de trois destins de femmes au siècle des Lumières

CYCLE 4 et LYCÉE

Cette visite évoque trois destins de femmes du XVIIIe siècle à partir de différents objets. Ces destins singuliers, très dissemblables bien que contemporains, créent un lien de familiarité avec le XVIIIe siècle par l'entremise de ces trois femmes. Grâce à elles, les élèves s'interrogent sur la place et le rôle des femmes dans la société française du XVIIIe siècle.

Femme entreprenante bâtissant une manufacture de faïence à Marseille, actrice admirée sur les scènes parisiennes, favorite murmurant à l'oreille du Roi à Versailles, chacune a marqué son temps et deux d'entre-elles ont inspiré des artistes du XIXe siècle : la Veuve Perrin ou Pierrette Candelot (Lyon 3 mars 1709 - Marseille 21 novembre 1794), Madame Favart ou Justine Duronceray (Avignon 14 juin 1727 - Paris 21 avril 1772), Madame du Barry ou Jeanne Bécu de Cantigny (Vaucouleurs 19 août 1743 - Paris 8 décembre 1793).

Cette visite peut être prolongée par un atelier d'écriture autour du voyage.

Objectifs :

- Se familiariser avec la société, les modes de vie, l'esprit du XVIIIe s et des Lumières
- Prendre conscience de la place et du rôle des femmes au XVIIIe s.

- Découvrir la technique de la céramique, art du feu
- Sensibiliser à la question des ressources
- Comprendre que la création d'un objet s'inscrit dans un contexte (économique, matériel et social)
- S'interroger sur le destin des objets et la notion de collection
- Découvrir un musée d'arts décoratifs et la notion de patrimoine commun

Conversation et correspondance au XVIIIe siècle

LYCÉE

L'atmosphère intimiste du musée Vouland et les meubles dédiés à l'écriture qui y sont exposés introduisent les élèves dans l'esprit du XVIIIe siècle. Bureaux, secrétaires, bonheur du jour, écritoire, rappellent que l'art de la correspondance prolongeait celui de la conversation dans les salons du XVIIIe siècle. Les élèves découvrent le raffinement du mobilier qui agrémentait ces salons où l'on se réunissait autour de femmes de culture qui lisaient et écrivaient beaucoup.

Cette visite peut être prolongée par un atelier d'écriture autour de la correspondance.

Objectifs :

- Se familiariser avec l'esprit du XVIIIe s et des Lumières grâce aux objets présentés dans une atmosphère de demeure
- Mieux appréhender l'atmosphère des *salons*, la société et les modes de vie des XVIIe et XVIIIe siècles français
- Aiguiser le regard : découvrir et comprendre les objets, d'une approche culturelle et littéraire vers une approche matérielle, formelle et fonctionnelle
- Découvrir un musée d'arts décoratifs
- Réfléchir à la notion de patrimoine

Le XVIIIe siècle aux sources du design

CYCLE 4 et LYCÉE

On peut situer l'émergence de la notion de design au XVIIIe siècle, bien qu'elle soit souvent associée à l'industrialisation. A partir des meubles et des objets du musée, les élèves sont invités à s'interroger sur la démarche qui consiste à chercher des solutions innovantes pour répondre à de nouveaux besoins, précis. Au fil du temps, le design n'a cessé de se renouveler pour répondre aux évolutions des besoins et normes de confort. Au XVIIIe siècle, architecture et mobilier répondent à de nouvelles exigences de confort. Les meubles et objets conservés au musée permettent d'évoquer quelles nouvelles formes ont vu le jour pour répondre aux goûts et besoins de la société privilégiée. Aujourd'hui le design intègre les nouvelles technologies et prend en compte l'impact environnemental, de la consommation de matière première au cycle de vie de l'objet (produit). Les élèves sont invités à réfléchir aux évolutions entre le XVIIIe siècle et aujourd'hui.

Cette visite peut être prolongée par la définition du cahier des charges d'une commande imaginaire, pour la création d'un objet jugé indispensable par les élèves (hier ou d'aujourd'hui).

Objectifs :

- Se familiariser à la notion de design

- S'interroger la conception et les matériaux des objets usuels
- S'interroger sur les ressources en matériaux et la durée de vie des objets
- Découvrir les métiers d'arts (au XVIIIe siècle et aujourd'hui - restaurateurs... -)
- Découvrir un musée d'arts décoratifs
- Réfléchir à la notion de patrimoine et de bien commun

EXPOSITION JEAN-CLAUDE IMBERT, FACE A FACE

Jusqu'aux vacances de Noël

Autoportrait

Visite et atelier

TOUT NIVEAU

Portraits et autoportraits jalonnent l'exposition. Jean-Claude Imbert (1919-1993) a dessiné et peint sa famille, ses amis, ses élèves. Il a aussi réalisé de nombreux autoportraits et écrit une autobiographie. Certains autoportraits s'éloignent d'une figuration réaliste pour exprimer, grâce à des symboles, à l'écrit ou à l'imaginaire, ses interrogations sur son statut d'artiste. Les élèves sont invités à découvrir les nombreux autoportraits dans les différents espaces de l'exposition temporaire et des collections permanentes, à les observer, les décrire, les comparer, et à réaliser leur autoportrait avec ou sans miroir.

Atelier : autoportrait (dessin, collage, écrit, ...) à prolonger ou réaliser à l'école

Objectifs :

- Découvrir l'œuvre d'un artiste du XXe siècle à partir de ses autoportraits
- Observer, décrire, analyser des autoportraits et des portraits
- Le face à face de l'autoportrait
- Distinguer les espaces d'exposition entre le musée d'arts décoratifs et les salles contemporaines d'exposition temporaire

Voir le monde avec appétit ! Ecrire, dessiner, peindre

Visite et « mini-atelier »

TOUT NIVEAU

Je suis né avec une fringale d'expression et des moyens pour m'exprimer, a écrit Jean-Claude Imbert (1919-1993). Cet artiste très prolifique a énormément dessiné, peint, et écrit. Les élèves découvrent ce foisonnement dans l'exposition. Ils sont invités à décrire des peintures dont certaines ont une matière si épaisse qu'elles évoquent des bas-reliefs. Huiles, aquarelles, dessins, écrits, expriment le regard singulier de Jean-Claude Imbert sur le monde, et permettent aux élèves d'appréhender comment la création, par différents médiums, permet de mêler l'expression du visible et de l'invisible, du réel et de l'imaginaire.

Prise de notes et croquis **à la main** ; exercice de dessin yeux ouverts puis fermés avant d'avoir la liberté de photographier.

Objectifs :

- Découvrir l'œuvre d'un artiste du XXe siècle
- Aiguiser le regard
- Observer, décrire, analyser des œuvres (peintures et dessins)
- Appréhender l'art et la création comme un dialogue entre réel et imaginaire
- Distinguer arts et arts décoratifs
- S'interroger sur moyens d'expression et création
- Distinguer les espaces d'exposition entre le musée d'arts décoratifs et les salles contemporaines d'exposition temporaire

Il est plus difficile d'enseigner la liberté que la discipline. Jean-Claude Imbert

Visite

LYCÉE

Jeune enseignant, Jean-Claude Imbert (1919-1993), a écrit une *Lettre à un jeune peintre sur l'enseignement de la peinture*. Il a enseigné l'histoire de l'art à Marseille, puis le dessin, la peinture et l'histoire de l'art dans les Ecoles des Beaux-Arts d'Avignon de 1957 à 1962, et d'Aix-en-Provence de 1962 à 1984. Enseignant charismatique, il a marqué de nombreux élèves qu'il a aidé à trouver leurs propres chemins d'expression. Cette visite dialogue face à ses œuvres revient sur son œuvre, ses écrits, ses méthodes d'enseignement, ses interrogations. Elle est aussi l'occasion de découvrir les 200 albums ou carnets thématiques qu'il a constitué au fil du temps. C'est l'occasion de réfléchir à la place des arts et de la création dans la société aux XXe et XXIe siècles.

Il est proposé aux élèves de dessiner et/ou prendre des notes au fil de la visite.

Objectifs :

- Découvrir l'œuvre d'un artiste du XXe siècle
- Aiguiser le regard
- S'interroger sur l'enseignement et la place des arts au XXe et XXIe siècles
- Distinguer arts et arts décoratifs
- Distinguer les espaces d'exposition entre le musée d'arts décoratifs et les salles contemporaines d'exposition temporaire



INFORMATIONS

04 90 86 03 79

musee.vouland@wanadoo.fr

www.vouland.com

[Facebook](#) [Instagram](#)

ACCES

Musée Vouland

17 rue Victor Hugo

84 000 AVIGNON

- ⇒ proximité immédiate de la Porte Saint-Dominique
- ⇒ 4 minutes à pied de la Porte de l'Oulle
- ⇒ 12 minutes à pied de la Gare SNCF centre
- ⇒ 8 minutes de la Porte Saint-Roch (tramway)
- ⇒ appuis-vélos devant le musée et dans le jardin

TARIFS

Nota : le Musée Vouland est géré par une fondation reconnue d'utilité publique et n'est pas subventionné.

Maternelle et Primaire

- Forfait : 75 € (groupe jusqu'à 24 élèves avec 4 accompagnateurs) ;
+ 4€ par élève ou accompagnateur supplémentaire

Collège et Lycée

- Forfait : 100 € (groupe jusqu'à 24 élèves avec 3 accompagnateurs)
4€ par élève ou accompagnateur supplémentaire

